**Деева Наталья Владимировна**

Московский педагогический государственный университет

Доцент кафедры политологии и социологии

Кандидат политических наук, доцент

**ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОГОВОР В РОССИИ**

**КАК ФАКТОР «МЯГКОЙ СИЛЫ»**

Актуальность данной темы несомненна - усложнение международной обстановки требует от России еще более активного поиска новых путей формирования внутренней политики и распространения своего влияния в других странах.

Применительно к российской политике понятие «мягкой силы» используется относительно недавно, однако влияние российской культуры на мировое искусство довольно устойчиво на протяжении нескольких веков. Необходимость учитывать, что культурные основания общественного договора становятся все более очевидными не только специалистам в этой области, но и политологам, экономистам.

Переформатирование общественного договора в нынешних условиях предстоит как России, так и странам Европы, а после выборов в США – наверняка и американцам.Российская версия общественного договора при определенных условиях может быть более привлекательна:

- сильный лидер во главе государства с большим запасом легитимности,

- формулировка и отстаивание Россией своей собственной позиции на международной арене, несмотря на сложную ситуацию в экономике и противодействие большинства стран ООН,

- сохранение традиционных ценностей, утрачиваемых Западом в связи с либерализмом и миграционной политикой.

Существует точка зрения, что Россия не в состоянии использовать «мягкую силу» для пропаганды своих ценностей и создания положительного образа страны за рубежом, что для нас более выигрышен имидж сильной военной державы. Необходимо постепенно переориентировать российскую внешнюю политику с создания привлекательной модели для элит на модель, привлекательную для широких масс населения, чтобы граждане других государств не боялись нашей страны, знакомились с ее культурой, инвестировали в экономику. Мы видим в Европе рост популярности партий, выступающих за нормализацию отношений с нашей страной, выступления населения против антироссийских санкций.

Перевести интерес в иную плоскость можно, демонстрируядостижения российской культуры за пределами страны. Безусловно, есть организации, нацеленные на эту работу, финансируемые государством. Сейчас в самой России активизировалась дискуссия о государственной цензуре в сфере искусства и, в частности, о государственной же поддержке отечественных театров. В связи с этим представляется необходимой поддержка русских театров за рубежом, театровна постсоветском пространстве, ставящих спектакли на русском языке. Это позволило бы сохранитькультурно-языковое пространство диаспор, возможно, укрепить идентичность новых поколений «советских», «русских», «российских», давая им связь со своей культурой, сформировало бы в других странах новых зрителей, понимающих язык, уважительно и с интересом относящихся к русской культуре.

Подобные мероприятия помогут укрепить авторитет России за рубежом, создавая устойчивую платформу для дальнейшего взаимодействия.