Житкевич Анастасия Викторовна

Институт Востоковедения Российской Академии Наук

Аспирант

8710085@gmail.com

 Особенности культурной политики ИРИ

(революционный и постреволюционный периоды)

Исследуя культурную политику Исламской Республики Иран (ИРИ) мы исходим, прежде всего, из того, что задачей исламской революции, по мнению лидера революции аятоллы Хомейни, было восстановление статуса национальной иранской культуры, утраченного «…в результате притеснения исламского мира со стороны супердержав – США и СССР – и всех их приспешников, таких как «саудовцы» (этих предателей великого Святилища Господнего), а также короля Иордании Хуссейна, президента Египта Хосни Мубарака (преступников, готовых на любую измену своим народам, чтобы услужить Америке и Израилю и т.д. …».

Единственным средством от предотвращения культурной катастрофы Ирана Хомейни считал восстановление «правильного Исламского правления», выразившееся в установлении в ИРИ идеологии «велайте-эль-факих» – идеологии, получившей в политологии наименование «неошиизма».

Следствием принятия этой идеологии в культуре Ирана была шиитско-ориентированная исламизация всех сторон жизни Иранского Общества. При этом надо учитывать, что законы шариата, регламентирующие внутреннюю и внешнюю жизнь человека в мусульманском обществе, не являются безусловным абсолютом для всего мусульманского мира. Дело в том, что эти законы проистекают из священных книг ислама – Корана и Сунны, которые в свою очередь, не могут объять все разносторонние проявления человеческой жизнедеятельности. Поэтому в исламском обществе существует специальный институт факихов – толкователей священных законов в области их правоприменения. Статус факиха могут приобрести только наиболее авторитетные священники-исламоведы, например, первый рахбар ИРИ – аятолла Хомейни. При этом различные школы фикха приходили и приходят к несовпадающим позициям по конкретным вопросам, что предопределило плюрализм и противоречивость выводов доктрины, нередко даже в рамках одного ее толка. Отсюда мы получаем политико-регилиозные противоречия, возникшие в исламском мире после осуществления Революции 1979 г.

Возвращаясь от правильности трактовки Ислама в современном мире, к вопросам культурного строительства в ИРИ, нужно отметить, что системообразующим фактором современной иранской культуры является персидский язык, явившийся продуктом слияния древнеперсидской, доисламской и арабской, исламской культур в VIII веке. Так, аятолла Хаменеи на первой всемирной ассамблее преподавателей персидского языка, относительно его роли, как в самом Иране, так и за его пределами отметил: «Персидский язык, как для иранцев, так и для персоязычных народов является фундаментом, каркасом национального менталитета, величественным и чрезвычайно ценным наследием прошлого, а также предметом гордости и источником огромных культурных достижений. Говоря о значении его для народов, не говорящих на персидском языке, он обращает внимание, прежде всего, на тот факт, что благодаря этому языку можно приобщиться к не имеющим аналогов образцам великой мудрости и высокой мысли, бережно хранящимся в культурном наследии Ирана как в стихотворной форме, так и прозе. И, наконец, по его мнению, важная роль принадлежала персидскому языку в период распространения ислама на полуострове Индостан, в Китае и Средней Азии».

Поэтому для отслеживания процессов изменений в культурной политике ИРИ при написании данной статьи активно использовался анализ лексики и семантики иранского современного языка.