Д.Н. Белова

Метафора зеркала и трансформация женского образа в живописи

Изменение образов происходит как в калейдоскопе: манерные изображения с намеренно искаженными пропорциями, выраженные анаморфозы, стремление к духовности и утонченности – манерный маньеризм сменяет ренессансные художественные идеалы. Рубеновских красавиц с пышными формами сменяют прерафаэлитные роковые дамы, увенчанные худобой и стремлением к духовности. Худые ню с безмятежным выражением лица занимают пьедестал. В моде изможденность, излишний эротизм, большие глаза, пышные волосы – новый образ деловой и психически неуравновешенной дамы. Процветает натурализм, примитивизм и мистическое изображение в сиренево-зелено-желтых тонах. Остается неизменным проявление Евы как активной личности. Срывая с Древа познания добра и зла яблоко, Ева выбирает знание и «поэтому именно она является носительницей культуры» [Милано, 2011, с. 62].