Ученый и революция: образы советского игрового кино.

С.М. Медведева

Доцент кафедры философии, к. полит. н.

МГИМО (У)

Общеизвестно, что образ Великой октябрьской революции занимает важное (если не основное) место в советском кинематографе. Специалисты реже обращают внимание, что советский кинематограф также создал солидную традицию изображения образов науки и ученого. Более того, буквально первые шаги советского игрового кино связаны с появлением на экране ученого. Герой агитационного фильма 1918 г. «Уплотнение» (с некоторыми оговорками, считающегося первым советским художественным фильмом) профессор химии, в квартиру которого в ходе уплотнения вселяют семью простого рабочего. В данной работе мы стремимся изучить то, как в отечественном кино сопрегались, взаимопроникали эти две темы. В исследовании проанализированы следующие картины: «Уплотнение» (1918), «Аэлита» (1924), «Депутат Балтики» (1936), «Академик Павлов» (1949) и ряд других. В этих фильмах особенно явственно проявилось стремление советского кинематографа привить малограмотному в то время населению страны Советов уважительное отношение к науке, обосновать ее ценность, посредством изображения ученого служителем дела революции. Таким образом, именно связь с революцией служила оправданием научной деятельности и гарантировала ее истинность.