"Публичная дипломатия России в урегулировании конфликта в Сирии"

Международные конфликты давно перестали быть сферой, касающейся исключительно проблем безопасности и межгосударственных отношений. В силу того, что активно растет количество акторов, принимающих в них участие, все более интенсивным становится информационное сопровождение подобных конфликтов, их урегулирование включает в себя целый комплекс мер, предпринимаемых как в рамках традиционной, так и в рамках публичной дипломатии.

Сирийский конфликт, к которому сейчас приковано внимание большого количества исследователей как раз выделяется тем, что, участвуя в его урегулировании стороны конфликта, а также другие заинтересованные лица активно используют в первую очередь именно инструментарий публичной дипломатии. В частности, интересным представляется опыт использования ее инструментов Россией, которая помимо того, что направила в Сирию военный контингент для борьбы с террористическими группировками на стороне правительственных сил, попыталась привлечь внимание международного сообщества к проблемам урегулирования гражданской войны в этой стране весьма нетрадиционными для дипломатии средствами. При том, что вокруг самой России сложился негативный информационный фон, связанный с недавними событиями на Украине, основной вопрос заключается не в том, насколько методы публичной дипломатии способствуют урегулированию международных конфликтов, а помогает ли публичная дипломатия государству, участвующему в международном конфликте, побудить международное сообщество принять свое видение причин и путей его урегулирования.

 Говоря об инструментах публичной дипломатии обычно упоминают специализированные государственные учреждения, которые посредством определенных пиар-кампаний занимаются продвижением позитивного имиджа страны за рубежом, либо информируют о целях внешнеполитической деятельности зарубежную аудиторию. Подобные структуры в большом количестве были созданы в последнее время и в России. Однако в сирийском конфликте основную нагрузку по разъяснению целей российской военной кампании вели такие государственные структуры как МЧС, Генеральный штаб ВС РФ. Роль МЧС России в улучшении имиджа страны за рубежом была всегда огромна, поскольку именно через эту структура происходило оказание помощи пострадавшему от ЧС населению зарубежного государства. В Сирии МЧС участвовало в операциях по оказанию гуманитарной помощи сирийцам. Постановка вопроса о том, сколько и кто платит, оказывая гуманитарную помощь, тоже давно становится средством национального брендинга. В Сирийском конфликте самую высокую сумму по сведениям западных СМИ в оказание помощи сирийскому народу вносят страны ЕС. Однако сирийские города окружены террористическими группировками, дома разрушены, а административные структуры не работают, и сирийцам ,соответственно, нужны не деньги в банковских счетах, а еда, медикаменты и другие средства первой необходимости, которые в необходимом количестве поступают именно от России. В публичной дипломатии доступ к СМИ и возможность распространить информацию на как можно более широкое медийное пространство имеет большое значение. Западные СМИ, освещая гуманитарные операции России и ее участие в конфликте в целом не останавливаются, естественно, на том положительном вкладе который она вносит в урегулирование ситуации и борьбу с терроризмом, по большей части они останавливаются на освещении страданий мирных жителей, ошибках российских военных, на таких возможных причинах российской вовлеченности в сам конфликт, как отвлечение внимания российского общества от внутренних проблем. Освещая проведение Россией концерта классической музыки на территории освобожденной от ИГИЛ Пальмире, крупнейшие зарубежные издания: New York Times, Frankfurter Allgemaine Zeitung, The Gardian обвиняли российские власти в циничной попытке концертом отвлечь внимание от своих собственных просчетов во время военных операций, преступлений режима действующего президента Сирии. Альтернативную западной точке зрения на оценку ситуации в Сирии в целом, а также самого концерта дал российский канал Russia Today, который ведет вещание более, чем в 100 странах мира на английском, арабском и испанском языках и серьезным образом оспаривает монополию западных СМИ на оценку происходящих в мире событий. Несмотря на то, что концерт не посетили большинство приглашенных, зарубежных политиков, и было много критиков СМИ, нашлись в большом количестве и те, кто смотрели видео трансляцию концерта и при этом о нем положительно высказались.

 Большой интерес у зарубежной публики вызывают видео военных ударов российской авиации Генеральным штабом ВС. Публикация ударов по позициям боевиков призвана с одной стороны обеспечить прозрачность военных операций России, а с другой стороны, продемонстрировать мощь российской армии. Как бы ни критиковались авиаудары на Западе, факты говорят сами за себя: только с приходом российской авиации наметились серьезные подвижки в борьбе с ИГИЛ и сирийские города стали освобождаться один за другим, число оборонных заказов России со стороны иностранных государств возросло.

Использование ресурсов публичной дипломатии России в широко освещаемом всеми международными СМИ конфликте не поменяло в целом негативный информационный фон вокруг нее, но поменяло ее восприятие, поскольку повлияло на то, что военная кампания России в Сирии стала признаваться международным сообществом как успешная. Россия оказалась более способной к борьбе с новой и устрашающей угрозой всему миру – ИГИЛ, чем все самые передовые и развитые государства мира. Если ранее о России рассуждали, что она говорит о необходимости наращивания «мягкой силы», чтобы смягчить удар от своего падения, и вмешательство в конфликт на Украине станет ее концом, то теперь возникают сомнения о том, что если она способна вести подобные военные кампании используя передовые военно-технические средства и лишь незначительные группы военных специалистов, действительно ли она находится в упадке? При этом рисуемый на Западе образ дикого неотесанного медведя никак не соотносится с Симфоническим оркестром в Пальмире, показавшим триумф цивилизации и культуры, именно российской культуры, над настоящим варварством боевиков, уничтожающих вековое культурное наследие всего человечества.