

Ковалев Никита Александрович

ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»,

старший преподаватель кафедры английского языка №6

Развитие образной составляющей концепта COLD WAR в политическом дискурсе США

Холодная война является самым глобальным и самым длительным конфликтом за всю современную историю. Она продлилась почти 50 лет и сыграла значительную роль в процессах интеграции и дифференциации по всему миру. Концепт COLD WAR зародился чуть раньше самой холодной войны и непрерывно эволюционировал в ходе своего существования. Более того, после окончания конфликта в начале 1990-х гг. он продолжил функционировать в новых дискурсивных условиях.

С лингвистической точки зрения концепт COLD WAR представляет собой сложную многокомпонентную структуру, подверженную постоянным изменениям под воздействием экстралингвистических факторов, т.е. является динамическим фреймом (или концептом-сценарием). Концепт COLD WAR обладает ценностной, понятийной и образной составляющими.

Ценностная составляющая концепта определяется той ролью, которую концепт играет в языковом сознании, что находит отражение в большом количестве апелляций к концепту.

Содержание понятийной составляющей данного концепта определяется в первую очередь появлением новых участников противостояния, методов ведения конфликта, акцентуации идеологической составляющей с точки зрения ценностей и религии.

Образная составляющая концепта включает в себя зрительные, тактильные, слуховые и др. характеристики предметов, явлений и событий, отраженных в памяти людей. Также за образную составляющую концепта

отвечает и его метафоризация. Анализ материалов прессы, издававшейся на протяжении холодной войны, показал, что концепт COLD WAR активно метафоризировался, причем выступал как сферой-источником, так и сферой-мишенью метафорического переноса.

В ходе исследования удалось выявить большое количество случаев метафоризации концепта. Так, концепт COLD WAR с самого начала стал выступать как сфера-источник метафорического переноса в рамках *температурной, военной, игровой, религиозной и зооморфной метафоры*.

В ходе развития концепта в данный список добавились *климатическая* и *морбиальная метафора*. Как сфера-мишень метафорического переноса концепт COLD WAR изначально представлен в рамках *политической метафоры*. В ходе своей эволюции, концепт стал выступать сферой-мишенью в рамках *метафоры образования, метафоры межличностных отношений, антропоморфной* и даже *гастрономической метафоры*. Также интерес представляют и случаи деме́тафоризации концепта в ходе его развития.

В структуре динамического фрейма COLD WAR развитие образной составляющей представлено появлением новых компонентов: субфреймов и слотов.