

Левковская Нина Алексеевна

ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»,

профессор кафедры английского языка №1, к.ф.н., доцент

Сверхтекст как культурологическое явление

Понятие «сверхтекст» относится к числу сложноопределяемых. Оно имеет прямое отношение к понятию информационного поля, которое формируется путем взаимодействия факторов (блоков) различного содержания, порой разнонаправленных по своей модальности и фактической соотнесенности. Сверхтекст может представлять собой сборник произведений одного автора, а также сборник произведений разных авторов, объединенный одной тематикой.

В журнальном политическом дискурсе мы имеем дело лишь со вторым случаем, а именно наличием тематического центра, объединяющего в единое целое все единицы (статьи), составляющие сверхтекст. При этом такой сверхтекст обладает определенными свойствами, отличающими его от сверхтекста иных стилей и жанров.

Эти свойства вытекают из двух основных факторов. Во-первых, подбор и группировка текстов-блоков осуществляется редакционной коллегией (редактором) журнала, а не авторами статей. На лингвистическом плане это выражается сложным рисунком субъективно-объективной модальности и оценок. Во-вторых, в отличие от дискретности отдельных текстов, их включение в сверхтекст в качестве блоков создает эффект дисперсивности, поскольку читатель журнала далеко не всегда читает его от корки до корки, часто «перепрыгивая» с одной статьи на другую.

Эта «сборка» сверхтекста по принципу конструктора Лего обеспечивает гибкость его структуры, которая однако сочетается с некоторыми жесткими требованиями. Гибкость структуры сверхтекста

определяется не только порядком и характером соотношения его единиц, но и тем фактом, что сверхтекст представляет собой некую открытую структуру, способную «сужаться» или «расширяться» путем исключения или включения новых единиц.

Следует согласиться с некоторыми исследователями (Шурупова О.С.), считающими сверхтекст иерархической структурой, что и создает определенную «жесткость» построения, например, использование наиболее информационно заряженного текста в качестве вступления, что обеспечивает эффект «зацепки-приманки» («hooking device»).

Еще одним важным моментом является тот факт, что сверхтекст функционирует в определенном культурно-языковом пространстве и интегрируется национальной культурной спецификой. Так, в русской культуре панегирик какой-либо политической фигуре будет строиться на развитии одного аспекта, в то время как в английской культуре политический деятель будет представлен с разных сторон самыми разными «свидетелями», начиная с министра правительства и кончая фотографом или парикмахером политика.

Данное исследование представляет собой описание лингвистических и экстралингвистических факторов и средств, определяющих целостность и функциональную значимость сверхтекста. В качестве языкового материала использовалось посмертное издание журнала *The Sunday Times* 2013 г., посвященное бывшему премьер-министру Великобритании Маргарет Тэтчер.