Зверев Антон Игоревич

Институт русского языка им В.В. Виноградова Российской Академии Наук

аспирант

**«Театральность» политического дискурса**

Исследователи феномена политического дискурса отмечают, что «метафора театра» является одним из наиболее репрезентативных фреймов, характеризующих политическую сферу. Сопоставление метафорических кластеров «театра» и «политики» помогает сделать вывод о легитимности данного утверждения. Например, сценарий и ход политических событий, автор текста и спичрайтер, актёры и политики, зрители и народ, и пр. Остановимся подробнее на причинах, позволяющих говорить о политике образами театра.

Рассматривая политику и театр как коммуникативный акт, учёные отмечают единый для этих понятий фактор «адресата-наблюдателя». Специфика этого фактора заключается в том, что в театральное действие направлено на непосредственного зрителя, а в политике «зритель», т.е. народ является зачастую опосредованным адресатом, поскольку большую часть информации о политике человек получает через СМИ.

Е.С. Шейгал отмечает, что «о театральности политического дискурса говорят в том смысле, в каком метафора театра применима к реальной жизни вообще (…), т.е. процесс коммуникации можно описывать и объяснять, пользуясь категориями театра» (см. Шейгал «Семиотика политического дискурса», 2004г.). Исключительная способность «метафоры театра» становиться методом исследования в различных гуманитарных науках видна на таких примерах: «актантная структура предложения» в работе Л. Теньера, «метод психодрамы» Я.Л. Морено в арсенале групповой психотерапии, «Театр памяти» Джулио Камилло в Искусстве памяти и т.д.

Политическая коммуникация – феномен, реализующий одновременно коммуникативную функцию языка, которая направлена на сообщение новой информации, и ритуальную функцию, имеющую установку на отсутствие новой информации. Ритуальность проявляется в мероприятиях, носящих массовый характер, вроде: церемонии инаугурации, традиционных посланий, празднований национальных праздников и т.д. Отметим, что театральное действо – это прямой потомок ритуальных празднеств (сатурналий).

Сопоставление «театра» и «политики» имеет тенденцию к сближению. В некоторые исторические моменты эти понятия достигают максимальной степени отождествления и могут сливаться в образе одного человека: («Всешутейший и Сумасброднейший Собор» при Петре I, Рональд Рейган – 40 президент США и т.д.).

Метафорическая модель «Политика – это театр» носит интернациональный характер, помогая сопоставлять театральные реалии с разными лингвокультурами, при этом, сохраняя ряд специфичных характеристик каждой культуры. Например, ряд метафорических выражений со сферой-источником «театр», которые являются уникальными для какой-либо культуры и не имеют аналога в другой культуре: *акын*, *катакхали*, *дед-раёшник*, *Коржик* и пр. Или ряд метафорических примеров, имеющих разные семантические и стилистические значения в разных исследуемых культурах: *Крокодил*, *Петрушка*, *галёрка*.