Романова Екатерина Владимировна

Московский государственный университет

им. М.В. Ломоносова

Доцент кафедры Новой и новейшей истории

Кандидат исторических наук, доцент

**ТРАКТОВКИ «ЕВРОПЕЙСКОГО КОНЦЕРТА» В АНГЛО-АМЕРИКАНСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

**ТЕЗИСЫ**

1. Актуальность изучению феномена «европейского концерта» придает его связь с проблемой поддержания международного порядка и стабильности. Внимание к ней британских и американских историков определяется не только академическим интересом, но и тем фактором, что на протяжении XIX – начала XXI вв. сначала Великобритания, а затем США находились на вершине международно-политической иерархии и, соответственно, играли одну из ведущих ролей в выстраивании и поддержании международного порядка.
2. Возможно условно выделить два подхода к трактовке феномена «европейского концерта»: его рассмотрение как механизма, нацеленного на: а) сохранение территориальных установлений системы (или контроль над их изменениями), недопущение доминирования одной державы и поддержание европейского мира или б) консервацию внутреннего строя государств и гарантию от революций. При этом подобные подходы рассматриваются одними исследователями как взаимодополняющие, а другими – как непримиримые.
3. Текущая международная конъюнктура, опыт мировых войн ХХ в. задавали ракурс для анализа феномена «европейского концерта». Если во второй половине 1910-х – начале 1920-х гг. историки обращали внимание на несовершенства международной системы предшествовавшего столетия (и в частности – института «европейского концерта»), то для исследователей, создававших свои труды после Второй мировой войны, период 1815 – 1914 гг. в сфере международных отношений представлялся относительно стабильным в сравнении с краткой межвоенной интерлюдией. В качестве одного из факторов стабильности и мира рассматривался «европейский концерт». Именно после Второй мировой войны трактовка «европейского концерта» как механизма поддержания мира и регулирования изменений в системе получила более значительное распространение.
4. Появились работы, вписывающие институт «концерта» в контекст эволюции международных отношений в новое и новейшее время. Он трактуется как отличительная характеристика системы XIX в., не свойственная предшествовавшему столетию исключительно силовой политики, и предтеча международных организаций – Лиги Наций и ООН – важных атрибутов Версальско-Вашингтонской и Ялтинско-Потсдамской систем. Соответственно, хронологические рамки функционирования «системы концерта» продлеваются (хотя и с определенными оговорками) до Первой мировой войны.
5. Различия в оценках «европейского концерта» в историографии отчасти являются производной от того факта, что само это понятие в XIX в. не было единым и статичным. Сотрудничество великих держав и их самоограничение не устраняло различий в интересах, борьбы за лидерство в рамках «концерта» и, соответственно, за то, чтобы придать ему собственную трактовку.
6. Представленные историографические трактовки побуждают ставить вопросы о соотнесении понятий «европейский концерт», «система Конгрессов», «баланс сил», «силовая политика», а также о критериях периодизации Венской системы.